

Doç. Dr. ENGİN BÖLÜKMEŞE

Kişisel Bilgiler

Diğer E-posta: enginb@gmail.com

Web: <https://avesis.ogu.edu.tr/enginb>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: t7bJ1sMAAAAJ

ORCID: 0000-0002-6482-7512

Publons / Web Of Science ResearcherID: ABB-7460-2020

Yoksis Araştırmacı ID: 171630

Eğitim Bilgileri

Doktora, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Almanca Öğretmenliği (Dr), Türkiye 2002 - 2009

Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Almanca Öğretmenliği (YI) (Tezli), Türkiye 1999 - 2002

Lisans, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, Türkiye 1994 - 1999

Yaptığı Tezler

Doktora, Barbara Frischmuth'xxun "Das Verschwinden des Schattens in der Sonne" eseri ile Emine Sevgi Özdamar'xxın "Seltsame Sterne starren zur Erde" eserlerinde yabancı imgesi, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Almanca Öğretmenliği (Dr), 2009

Yüksek Lisans, Fakir Baykurt'un 'xxTelli Yol'xx eserinde Türk ve Alman imgeleri, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Almanca Öğretmenliği (YI) (Tezli), 2002

Araştırma Alanları

Dil ve Edebiyat

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, FEN FAKÜLTESİ, KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT BÖLÜMÜ, 2022 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, FEN FAKÜLTESİ, KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT BÖLÜMÜ, 2010 - 2022
Araştırma Görevlisi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, FEN FAKÜLTESİ, KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT BÖLÜMÜ, 2000 - 2010

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkan Yardımcısı, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, FEN FAKÜLTESİ, KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT BÖLÜMÜ, 2021 - Devam Ediyor

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü, 2010 - 2019

Verdiği Dersler

ALMANCA II, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
İMGEBİLİM, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
UZMANLIK ALAN DERSİ, Doktora, 2017 - 2018, 2016 - 2017
POSTMODERN EDEBİYAT KARŞILAŞTIRMASI, Doktora, 2017 - 2018
İMGEBİLİME GİRİŞ I, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
ALMANCA I, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
EDEBİYAT VE İMGEBİLİM II, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
İMGEBİLİME GİRİŞ II, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
ALMANCA VIII, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
ALMANCA VII, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
EDEBİYAT VE İMGEBİLİM I, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
DÜNYA EDEBİYATINDA ROMANTİZM, Doktora, 2017 - 2018
UZMANLIK ALAN DERSİ, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
TARİHSEL ROMAN, Doktora, 2016 - 2017
SEMİNER, Doktora, 2016 - 2017

Yönetilen Tezler

Bölükmeşe E., Modern Çağın Hastalığı Yabancılaşma: Hermann Hesse'nin Bozkrkurdu ve Yusuf Atılgan'ın Aylak Adam Romanlarının Karşılaştırılması, Yüksek Lisans, S.ENİS(Öğrenci), 2022
Bölükmeşe E., Bertolt Brecht'in Arturo Ui'nin Yükselişi ve Haldun Taner'in Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım Eserlerine Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım, Yüksek Lisans, M.ERÇİN(Öğrenci), 2022
Bölükmeşe E., Peyami Safa'nın Yalnızız Ve Elias Canetti'nin Körleşme Adlı Eserlerinin "Yabancılaşma" Açısından Karşılaştırmalı Analizi, Yüksek Lisans, İ.GÜLTEKİN(Öğrenci), 2022
Bölükmeşe E., Dünya edebiyatından örneklerle namevcudiyet (Absence) kavramı (Ölüm, kayboluş, boşluk, sessizlik), Doktora, Y.BALÇIK(Öğrenci), 2022
Bölükmeşe E., Psikanalitik ve feminist bağlamda edebi inceleme: Kadın varlığının edebi metinlere (Türk-Kanada-Alman) 'proje kadın' ve 'öz kadın' olarak yansımaları, Doktora, B.ÖNER(Öğrenci), 2022
Bölükmeşe E., Koca Ren, Cinlerle Yolculuk" ve Gönülsüz Köktendinci adlı eserlerde göç/göçmenlik ve ötekileşme/ötekileştirme, Doktora, M.CİHANGİR(Öğrenci), 2020
Bölükmeşe E., Hermann Hesse'nin "Siddhartha" ile Ernest Hemingway'in "Yaşlı Adam ve Deniz" Eserlerine Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım, Yüksek Lisans, H.ELDEM(Öğrenci), 2020
Bölükmeşe E., John Steinbeck'in "Gazap üzümüleri" ile Orhan Kemal'in "Bereketli topraklar üzerinde" eserlerinde göç ve insan olgusu, Yüksek Lisans, A.ŞENCAN(Öğrenci), 2018
Bölükmeşe E., Daniel Defoe'nun "Robinson Crusoe" ve Michel Tournier'nin "Cuma ya da Pasifik Arafı" eserlerine metinlerarası bir yaklaşım, Yüksek Lisans, M.ÇANAKCI(Öğrenci), 2018
Bölükmeşe E., Nicholas Stavroulakis'in Lavanta Lavanta ve Alev Alatlının Yaseminler Tüter Mi Hala? adlı eserlerinde Türk ve Rum İmgesi, Yüksek Lisans, B.SÖNMEZ(Öğrenci), 2018
Bölükmeşe E., Emir Kıvrıkcı'nın Büyükelçi ve Elie Wiesel'in Gece adlı eserlerine yansıyan antisemitik öğeler: Bir imgebilim çalışması, Yüksek Lisans, F.ÇELİK(Öğrenci), 2014
Bölükmeşe E., Sofokles'in Kral Oidipus adlı dramatik metni ile Necip Fazıl Kısakürek'in Bir Adam Yaratmak adlı dramatik metnin ontolojik ve epistemolojik bakımdan karşılaştırılması, Yüksek Lisans, P.İNCEEFE(Öğrenci), 2014

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. Joanne Greenberg'in Sana Gül Bahçesi Vadetmedim Adlı Romanında 'Öteki' Ve 'Ötekileştirme'
BÖLÜKMEŞE E., Erden H. N.

JOURNAL OF SOCIAL, HUMANITIES AND ADMINISTRATIVE SCIENCES, cilt.9, sa.64, ss.2869-2877, 2023 (Hakemli Dergi)

- II. **CELİL MEMMEDGULUZÂDE’NİN KEMENÇE PİYESİNDE “ÖTEKİ” BAĞLAMINDA ERMENİ İMGESİ BÖLÜKMEŞE E., TAGHIZADE K.**
SOCIAL SCIENCE DEVELOPMENT JOURNAL, cilt.7, sa.32, ss.57-64, 2022 (Hakemli Dergi)
- III. **Haldun Taner’in Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım Eserinde 'Vicdani' Karakteri Üzerinden Yabancılaşma Kavramına Bir Bakış**
BÖLÜKMEŞE E., Erçin M.
Social Mentality And Researcher Thinkers Journal, cilt.8, sa.59, ss.927-937, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **Pat Barker’ın Kızların Suskunluğu Eserinde Tarihsel Kurgu**
BÖLÜKMEŞE E., ÖZDEMİR H.
International Journal of Filologia, sa.6, ss.28-42, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. **GÜRCÜ ROMANTİZMİNDE NİKOLOZ BARATAŞVİL’İNİN "TULPAR" I**
BÖLÜKMEŞE E., ALTUN S.
International Journal Of Turkish Literature Culture Education, cilt.10, sa.2, ss.649-660, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **EKOLEŞTİREL BİR YAKLAŞIMLA POST/ROMANTİK UNSURLARIN ANALİZİ: SÜR PULLUĞUNU ÖLÜLERİN KEMİKLERİ ÜZERİNDE**
BÖLÜKMEŞE E., SÖNMEZ B.
International Journal of Filologia, sa.4, ss.14-30, 2021 (Hakemli Dergi)
- VII. **Sir Gawain Ve Yeşil Şövalye” Şiirinde Orman Kavramına İmgebilimsel Bir Yaklaşım**
BÖLÜKMEŞE E., Ötenkuş D.
Social Science Studies Journal, cilt.7, sa.81, ss.1558-1568, 2021 (Hakemli Dergi)
- VIII. **EKOFEMİNİST BAKIŞ AÇISIYLA “EŞİT MASALLAR” A KARŞILAŞTIRMALI BİR YAKLAŞIM**
BÖLÜKMEŞE E., Demirel M.
International Academic Social Resources Journal, cilt.6, sa.23, ss.496-503, 2021 (Hakemli Dergi)
- IX. **William Blake’ın Yankıyan Yeşillik Adlı Eserinde Romantik Öğeler**
BÖLÜKMEŞE E., ÖZDEMİR H.
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, cilt.0, sa.25, ss.1120-1129, 2021 (Hakemli Dergi)
- X. **SHAKESPEARE’İN "FIRTINA" ESERİNDE SÖMÜRGEÇİLİK BAĞLAMINDA "BEN/BİZ" VE "ÖTEKİ"**
BÖLÜKMEŞE E., Erçin M.
JOURNAL OF SOCIAL, HUMANITIES AND ADMINISTRATIVE SCIENCES, cilt.7, sa.37, ss.217-226, 2021 (Hakemli Dergi)
- XI. **LORD BYRON’IN TÜRK HİKÂYESİNDEN BİR KESİT- GÂVUR ADLI ESERİNDE TÜRK İMGESİ**
BÖLÜKMEŞE E., ÖZDEMİR H.
Mecmua, sa.11, ss.78-93, 2021 (Hakemli Dergi)
- XII. **George Orwell’ın Hayvan Çiftliği Adlı Eserinde “Öteki” ve “Ötekileştirme”**
BÖLÜKMEŞE E., Gülcan A.
SOCIAL MENTALITY AND RESEARCHER THINKERS JOURNAL (SMARTJOURNAL), cilt.6, sa.39, ss.2731-2739, 2020 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Hermann Hesse’nin Siddhartha İle Ernest Hemingway’in Yaşlı Adam Ve Deniz Eserlerine Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım**
BÖLÜKMEŞE E., Aydoğan H. E.
Social Sciences Studies Journal, cilt.6, sa.60, ss.1537-1545, 2020 (Hakemli Dergi)
- XIV. **DORIS LESSİNG’İN “ON DOKUZ NUMARALI ODA” ÖYKÜSÜNDE ‘ODA’ İMGESİ: KADIN, ODA VE YARATICILIK KAVRAMLARINA PSİKANALİTİK BİR BAKIŞ**
BÖLÜKMEŞE E., ÖNER GÜNDÜZ B.
Edebî Eleştiri Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.17-25, 2020 (Hakemli Dergi)
- XV. **TWO DIFFERENT “THE OTHER” IMAGES IN THE TURKISH AUTHOR YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU’S NOVEL YABAN**
BÖLÜKMEŞE E., Sağlık S. E.
IJCRT, cilt.8, sa.3, ss.1446-1449, 2020 (Hakemli Dergi)

- XVI. **ZLATA FİLİPOVIÇ'İN ZLATA'NIN GÜNLÜĞÜ ESERİNDE "ÖTEKİ" VE "ÖTEKİLEŞTİRME"**
BÖLÜKMEŞE E., Bayraktar S.
ATLAS JOURNAL, cilt.6, sa.27, ss.306-316, 2020 (Hakemli Dergi)
- XVII. **ORHAN KEMAL'İN "BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE"ADLI ESERİNDE GÖÇ OLGUSU VE ÖTEKİ**
BÖLÜKMEŞE E.
Sosyal Bilimler Elektronik Dergisi, sa.5, ss.57-72, 2019 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Daniel Defoe'nun "Robinson Crusoe" ve Michel Tournier'nin "Cuma ya da Pasifik Arafı" Eserlerine
Metinlerarası Bir Yaklaşım**
BÖLÜKMEŞE E., ÇANAKÇI M.
folklor/edebiyat, cilt.25, sa.97, ss.133-151, 2019 (Scopus)
- XIX. **İdealist Ontolojinin Temsilleri Olarak Kral Oidipus ve Bir Adam Yaratmak Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım**
BÖLÜKMEŞE E., Pınar i.
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.16, sa.1, ss.63-79, 2015 (Hakemli Dergi)
- XX. **Kurban Said'in "Ali ve Nino" Adlı Eserinde Doğu(lu) ve Batı(lı) İmgesi**
BÖLÜKMEŞE E., çelik f.
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.14, sa.2, ss.39-50, 2013 (Hakemli Dergi)
- XXI. **Güzel ve Çirkin Kavramlarının Zaman İçerisinde Değişimi ve Algılanışı**
BÖLÜKMEŞE E.
Roman Kahramanları, sa.14, ss.87-88, 2013 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **ANDRÉ GİDE'İN PASTORAL SENFONİ ADLI ESERİNDE ROMANTİK AKIMIN İZLERİ**
BÖLÜKMEŞE E., Güven C.
Kuramdan Uygulamaya Karşılaştırmalı Edebiyat Çalışmaları III, Ferzane DEVLETABADİ, Arzu YETİM, Sudan ALTUN,
Editör, Akçağ Basım Yayım, Ankara, ss.125-138, 2023
- II. **Abdulrazak Gurnah'ın 'Kumdan Yürek' Adlı Eserinde "Öteki"**
BÖLÜKMEŞE E., Sinnar M.
Karşılaştırmalı Edebiyat ve Kültürel Çalışmalar I, SİVRİ Medine, Editör, Günce Yayınları, Ankara, ss.48-64, 2023
- III. **Livaneli'nin Kaplanın Sirtında Adlı Romanı Ve Yeni Tarihselcilik**
BÖLÜKMEŞE E., Güven C.
Edebiyatın Yolculuğu: Kimlik, Ölüm ve Dilin İzinde, Uslu Ahmet, Editör, BİDGE Yayınları, Ankara, ss.5-18, 2023
- IV. **Chinua Achebe'nin Parçalanma Eserinde Afrikalı ve Avrupalı İmgesi**
BÖLÜKMEŞE E., Vatansever G.
Karşılaştırmalı Edebiyat Kuram ve Uygulama, ŞAHİN Elmas, DİLBER Kadir Can, Editör, Akademisyen Kitabevi A.Ş.,
Ankara, ss.97-114, 2023
- V. **J. M. BARRIE'NİN PETER PAN ADLI ESERİNE İMGEBİLİMSEL BİR YAKLAŞIM YETİŞKİN VE ÇOCUK
İMGELERİ**
BÖLÜKMEŞE E., Toksoy N. T.
Edebiyat ve Öteki(lik), Prof.Dr. Funda Kızıler Emer, Doç.Dr. İnci Aras, Editör, Nisan Kitabevi, Eskişehir, ss.52-67,
2022
- VI. **Gerçek Hayattan Anlatıya Yansıyan Romantizm 'Kamelyalı Kadın' ve 'Felatun Bey ve Rakım Efendi'**
BÖLÜKMEŞE E., ÇANAKÇI M.
Dünya Edebiyatından Seçkin Araştırmalar, Ferzane Devletabadi ve Sudan Altun, Editör, Sonçağ Akademi, Ankara,
ss.38-60, 2022
- VII. **MODERN ÇAĞIN HASTALIĞI YABANCILAŞMA: HERMANN HESSE'NİN BOZKIRKURDU ve YUSUF
ATILGAN'IN AYLAĞ ADAM ROMANLARI ÜZERİNE BİR KARŞILAŞTIRMA**
BÖLÜKMEŞE E., Sağlık S. E.
GENEL ve KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT ÇALIŞMALARI III, M. Taner Türk, Editör, Çizgi Kitabevi, Konya, ss.229-260,
2022

- VIII. **GÜRCİSTAN'IN ALTIN ÇAĞI'NDA TAMARA GÜRCÜ KRALİÇESİ VE YENİ TARİHSELÇİLİK**
BÖLÜKMEŞE E., ALTUN S.
Filoloji Alanında Akademik Araştırmalar, İlkın GULUSOY, Ellada GERAYZADE, Editör, Sonçağ Akademi, Ankara, ss.12-24, 2021
- IX. **ABDULLAH TATAROĞLU'NUN GÜRCÜ GÜNEŞİ ADLI ESERİNDE GÜRCÜ İMGESİ**
BÖLÜKMEŞE E., ALTUN S.
Genel ve Karşılaştırmalı Edebiyat Çalışmaları II, Cuma Filiz İlkınur, Editör, Çizgi Kitabevi, İstanbul, ss.557-573, 2021
- X. **Barbara Frischmuth'un "Das Verschwinden Des Schattens In Der Sonne" Eseri İle Emine Sevgi Özdamar'ın "Seltsame Sterne Starren Zur Erde" Eserlerinde Yabancı İmgesi**
BÖLÜKMEŞE E.
Sosyal Bilimlerde Akademik Değerlendirmeler, TÜFEKÇİ Ömer Kürşad, Editör, SRA Academic Publishing, Klaipeda, ss.1-34, 2021
- XI. **BİR MODERNİTE ELEŞTİRİSİ: ERICH SCHEURMANN GÖĞÜ DELEN ADAM**
BÖLÜKMEŞE E., Dereli İ. B.
KURAMDAN UYGULAMAYA KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT ÇALIŞMALARI I, Ferzane Devletabadi, Arzu Yetim, Veysel Lidar, Editör, Akçağ Yayınları, Ankara, ss.87-102, 2021
- XII. **POSTMODERN BİR EDEBİYAT OKUMASI: DELİ KADIN HİKÂYESİ**
BÖLÜKMEŞE E., ÖNER GÜNDÜZ B.
EDEBİYAT VE GÜNDEM: KADIN SORUNU, Funda Kızılar Emer, İnci Aras, Editör, Nisan Kitabevi, Eskişehir, ss.123-140, 2021
- XIII. **Satır - Arası Toplumsal Cinsiyet 'Masumiyet Müzesi' ve 'Duygusal Eğitim' Eserlerine Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım**
BÖLÜKMEŞE E., Öner Gündüz B.
Kriter Yayınevi, İstanbul, 2020
- XIV. **FAKİR BAYKURT'UN "TELLİ YOL" ESERİNDE TÜRK VE ALMAN İMGELERİ**
BÖLÜKMEŞE E.
MUASIR FİLOLOJİ VE EDEBİYAT TETKİKLERİ, Dr. Öğr. Üyesi Esat AYYILDIZ, Editör, İksad Publishing House, Ankara, ss.35-66, 2020
- XV. **JEAN GENET'İN ZENCİLER ADLI ESERİNDE SİYAHİ İMGESİ**
BÖLÜKMEŞE E., Güven C.
DİL VE EDEBİYAT YAZILARI, İnci ARAS, Zeynep KÖSTELOĞLU, Editör, Hiperyayın, İstanbul, ss.141-168, 2020
- XVI. **JOHN STEINBECK'İN GAZAP ÜZÜMLERİ İLE ORHAN KEMAL'İN BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE ESERİNDE GÖÇ VE İNSAN OLGUSU**
BÖLÜKMEŞE E., ŞENCAN A.
DİL VE EDEBİYAT YAZILARI, İnci ARAS, Zeynep KÖSTELOĞLU, Editör, Hiperyayın, İstanbul, ss.507-548, 2020
- XVII. **MOHAMMAD RASOULOF'UN KESHTZAR HAYE SEPİD (BEYAZ ÇAYIRLAR) FİLMİNDE KADIN İMGESİ**
BÖLÜKMEŞE E., Namvar Y.
Dil ve Edebiyat Araştırmaları, Mesut GÜN, Erdem DAĞISTANLIOĞLU, Editör, Akademisyen Kitabevi A.Ş., Ankara, ss.11-22, 2020
- XVIII. **KURTLARLA KOŞAN KADINLAR'DA TOPLUMSAL CİNSİYETLENDİRME:'MAVİSAKAL MASALI' ÖRNEĞİ**
BÖLÜKMEŞE E., ÖNER GÜNDÜZ B.
Edebiyatta Kadın ve Mit, Prof.Dr. Ayten ER, Doç.Dr. Yavuz ÇELİK, Editör, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, ss.248-266, 2020
- XIX. **Nicholas Stavroulakis'in "Lavanta Lavanta" ve Alet Alatlının "Yaseminler Tüter mi hala?" Adlı Eserlerinde Türk ve Rum İmgesi**
BÖLÜKMEŞE E., Sönmez B.
Genel ve Karşılaştırmalı Edebiyat Çalışmaları, Cuma Ahmet, Editör, Çizgi Kitabevi, Konya, ss.129-156, 2019

- I. **Tim O'Brien'in "Taşındıkları Şeyler" Adlı Eserinde "Savaş" İmgesi**
BÖLÜKMEŞE E., Şanlı E.
6 thInternational Congress of Human Studies, Ankara, Türkiye, 10 - 11 Aralık 2023
- II. **AN ANALYTICAL IMAGE ANALYSIS OF GABRIEL GARCIA MARQUEZ'S PIECE ENTITLED "RED MONDAY" AND ITS IMPLICATIONS TO SOLVING PROBLEMS IN EDUCATION**
Iskifoglu R., Bolukmese E.
13th International Technology, Education and Development Conference (INTED), Valencia, İspanya, 11 - 13 Mart 2019, ss.8683-8688
- III. **İrrasyonel Olanın Rasyonelleştirilmesi Süreçlerinde Meta Etik Açısından Sorgulanması Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok ve Çanlar Kimin İçin Çalıyor**
BÖLÜKMEŞE E., Pınar İ.
V. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi Kongresi, 15 - 17 Ekim 2014, ss.284-291
- IV. **Aytül Akal'ın Eserlerinde Yabancı ile İlk Karşılaşma**
BÖLÜKMEŞE E.
V. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Yaşayan Yazarlar Sempozyum Dizisi Çocuk ve Gençlik Edebiyatında Aytül Akal Sempozyumu, Eskişehir, Türkiye, 9 - 11 Mayıs 2012, ss.379-382
- V. **Paulo Coelho'nun "Simyacı" Eserinde İmge Çözümlemesi**
BÖLÜKMEŞE E.
IV. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi Kongresi, Kırıkkale, Türkiye, 1 - 03 Kasım 2012, ss.157-162
- VI. **"Briefe aus dem Orient" ile "Lady Montagu'nun İzinde Türkiye'xxye Mektuplar-Bir Çay Daha Lütfen" Eserlerinde İmge Çözümlemesi**
BÖLÜKMEŞE E.
10. Uluslararası Dil, Yazın ve Deyişbilim Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 3 - 05 Kasım 2010, cilt.1, ss.325-328
- VII. **Ayla Çınaroğlu'nun "Kim Demiş Niye Demiş" Adlı Eserinde İmge Çözümlemesi**
BÖLÜKMEŞE E.
III. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Yaşayan Yazarlar Sempozyum Dizisi Çocuk ve Gençlik Edebiyatında Ayla Çınaroğlu Sempozyumu, Eskişehir, Türkiye, 17 - 19 Ekim 2007, ss.89-93
- VIII. **Fakir Baykurt'un "Telli Yol" İsimli Öykü Derlemesinde Türk ve Alman İmgeleri**
BÖLÜKMEŞE E.
II. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyatbilim Kongresi, Sakarya, Türkiye, 7 - 08 Eylül 2006, cilt.1, ss.183-188
- IX. **Muzaffer İzgü'nün "Azrail Nasıl Rüşvet Yedi?" Öykü Derlemesinde Meslek Gruplarına Yüklenen İmgeler**
BÖLÜKMEŞE E.
"Küçük Dev Adam" Çocuk ve Gençlik Yazınında Muzaffer İzgü Sempozyumu, Eskişehir, Türkiye, 19 - 21 Ekim 2005, ss.342-349
- X. **Amin Maalouf'un Eserlerine Yansıyan Türk İmgeleri**
BÖLÜKMEŞE E.
I. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Kongresi, Eskişehir, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2003, ss.79-85
- XI. **Fakir Baykurt'un "Telli Yol" Eserindeki "Yeni Beşik" Öyküsünün Dilbilimsel Analizi**
BÖLÜKMEŞE E., AĞAÇSAPAN A.
III. Dil, Yazın ve Deyişbilim Sempozyumu, Eskişehir, Türkiye, 7 - 09 Mayıs 2003, ss.5-13

Metrikler

Yayın: 51

Akademi Dışı Deneyim

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi